

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр детского творчества»**

Рассмотрено
На методическом совете
Протокол № _____
« _____ » _____ 2013 г.

Методическая разработка

***«Нравственное и патриотическое
воспитание на уроках музыки»***

Разработала:
педагог дополнительного образования
Г.В. Финченко

Елизово 2013

Введение

Академик Д.С.Лихачёв «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 гг.», утверждённой Правительством РФ от 16.02.2001 г. Ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России, программа определяет основные пути развития системы патриотического воспитания, обосновывает его содержание в современных условиях, намечает пути и механизмы реализации программы. Особое место в программе уделено воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, начинается с детства.

Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, составляет духовно-нравственную основу личности, формирующую ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине. Истинный патриотизм включает уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараюсь раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Большие потенциальные возможности нравственно – патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Все народные песни, а также народные мелодии, используются в слушании и ритмической деятельности ребят. По средствам народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Старшим дошкольникам называю имена выдающихся русских композиторов: М.И Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, говорю, что эти композиторы использовали народные мелодии в своём творчестве. Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма.

Следующим этапом работы в этом направлении явилось использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребёнка - дошкольника Родина – это мама, его близкие родные люди, окружающие его. Нравственное воспитание дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. На музыкальных занятиях

разучиваются песни маме, которые устойчиво вошли в детский репертуар.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Особое значение в рамках нравственно – патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Дети с удовольствием разучивают песни этой тематики. Большое внимание уделяется теме Великой Победе. В этой теме совместно с воспитателями раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён.

Совместное решение задач нравственно – патриотического воспитания привело к тому, что музыка прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни.

Тема о нравственном и патриотическом воспитании сейчас довольно актуальна. Многие дети не знают истории своей Родины, знаменитых деятелей искусства, науки, героев войны. Которые оставили глубокий след в развитии нашей страны.

Для того, чтобы наши дети передавали из уст в уста, из поколения в поколение достижения, богатство нашей Родины, необходимо напоминать, рассказывать об эпохах нашей истории.

В своей разработке я хочу направить мысли молодых педагогов о воспитании человека и об их нравственно-патриотическом отношении к Родине и людям.

Я затронула шедевры маститых композиторов, которые прославили музыкальное искусство именно своими патриотическими произведениями. Имена этих композиторов останутся навечно в их прекрасных звуках.

Я разработала сценарий концерта с которым мы ездили в среднюю общеобразовательную школу №9 г.Елизovo

В концерте звучали фрагменты из М.И.Глинки «Иван Сусанин», фрагменты Ленинградской симфонии Д.Д.Шостаковича.

Концерт длился больше часа и каково было моё удивление, когда посыпалось много вопросов о подвиге И.Сусанина.

Решили проводить такие концерты циклами.

«Музыкальное воспитание – это воспитание человека»

В.А.Сухомлинский

Музыка- это искусство возвышающее и облагораживающее в самом высоком смысле этих слов. Богатство красок, эмоций и выразительности – это всё вытекает из окружающей природы и жизни людей.

Большая роль в воспитании музыканта принадлежит педагогу. Педагог призван не только дать ученику основу прочных знаний, научить профессиональным навыкам, но и воспитать у учащихся любовь к Родине, к традициям, уметь гордиться историей отечества, уметь пропагандировать достижения наших великих соотечественников.

«Нет на земле живого существа столь жестокого, крутого, чтоб не могла хоть на час один в нем музыка свершить переворота»

(В.Шекспир)

Чем объяснить влияние музыки на моральные качества людей и черты их характера, душевный настрой? Очевидно, глубиной содержания, богатством красок, эмоциональным воздействием вытекающем из неё.

Именно эту особенность делать людей лучше, выше, добрее отражает воспитательная роль музыки. У композиторов-классиков красной линией проходит огромная любовь к Родине, к её традициям, к народному творчеству.

Много музыкальных произведений посвящены героизму и патриотизму русского народа.

На одном из уроков музыки мы слушали оперу *М.И.Глинки «Иван Сусанин»*. На первом плане вырисовывается героизм простого русского народа, готового идти на смерть ради спасения Отечества. Это произведение

нравственно возвышает, вселяет стойкость и веру в настоящие чувства человека.

У *С.Прокофьева* создана опера *«Война и мир»*. Эта опера, по либретто на роман Л.Н.Толстого, посвящена Отечественной войне с Наполеоном. В ней также проводится тема объединения русского народа в борьбе с врагом, и тема глубокого сострадания, огромной любви к Отчизне.

У *Дмитрия Шостаковича* ряд симфоний, посвященных Отечественной войне и героизму нашего народа. Его *7-я симфония* написана в осажденном Ленинграде. Посвящена Родине в период самых тяжелых испытаний. В ней композитор рассказывает о схватке советских людей с фашизмом. Эта музыка не может оставить равнодушным. В людях, после прослушивания этой симфонии, появилась вера в Победу и с таким настроением люди шли на фронт.

Сила идейного и нравственного воздействия заключена во многих произведениях педагогического репертуара, возникших под влиянием передовых движений и красноречиво выразивших мысли о красоте родного края, родной страны, величии народа.

Яркую страницу в собрании сочинений фортепианной литературы вписал русский композитор *П.И.Чайковский*. Его музыка привлекает задушевностью, лиризмом, теплотой. Обращаясь к миру ребенка он одним из первых в России создает ряд циклов музыкальных произведений: *«Детский альбом»*, *«Времена года»*. Учащиеся с удовольствием играют пьесы, пронизанные теплотой, доверием, лаской к детям. Работая над его альбомами я даю понять детям, что эти детские пьесы не снижают высокой художественной требовательности к содержанию. Любя детей и зная их психологию, вкусы и запросы он не ограничивается традиционными образами кукол и других игрушек. Зная, что дети любят правдивость и в своей играх хотят, чтобы в них было всё настоящее композитор дает в пьесах реальные события жизни: *«Болезнь куклы»*, *«Похороны куклы»*, *«Новая кукла»*. Своими пьесами он вызывает настоящие человеческие переживания,

заставляя сочувствовать, радоваться и огорчаться. Интересны все пьесы сборника: «*Камаринская*», «*Сладкие грезы*», «*Мама*». По глубине раскрытия народности этот сборник выделяется на фоне нравственных фортепианных произведений, пробуждая любовь к народной музыке не только отечественной, но и зарубежной.

Другой цикл *П.И. Чайковского «Времена года»* решает более трудные и интересные художественные задачи. Самая важная задача - воплощение лирико-поэтического содержания искусства композитора.

Начиная работу над циклом рассказываю о том, что 12 пьес соответствуют 12 месяцам года. По своему содержанию - это цикл не только о человеческой жизни, его мыслях и чувствах, но мелодия каждой пьесы – это воплощение лирико-поэтического содержания композитора. Мелодия каждой пьесы тонко передает многогранные человеческие переживания, душевные волнения человека. Эти произведения заставляют вслушиваться в музыку и самим сопереживать.

Написав музыку, которая с теплотой и чуткостью передает душевные волнения, композитор как бы просит исполнителя показать и рассказать об этом всем.

Композиторы слышат музыку во всем: в природе, в человеческой речи, в окружающем мире и стремятся передать это в своих прекрасных произведениях. Используя на занятиях разнообразные по стилю и характеру произведения, знакомя учащихся с личностью композитора, его направленностью, особенностью стиля. Ученики знают, что музыкальные произведения многих композиторов стали классикой и будут жить вечно.

Настоящая большая музыка всегда стремилась воплотить нравственный и патриотический идеал эпохи.

Народная песня всех народов переходя из уст в уста, от поколения к поколению, учила чистоте, строгости чувств, мужеству и доброте.

Во всем классическом наследии перед нами предстают герои, умеющие глубоко сопереживать и отдаваться благородным побуждениям сердца.

Слушая и играя *сонаты симфонии Бетховена* всегда отмечаются героические образы его страны, людей мужественных и честных. Сам композитор был незаурядной личностью и воплощал в своих произведениях идеи и образы человека революционной эпохи: свободолюбивого, стремящегося к благородным целям. Его музыка нравственно возвышает и облагораживает человека. Ученику необходимо знать, что всё творчество композиторов пронизано темами раздумий, скорби или светлыми чувствами, связанными с природой- это источник к совершенству и большой нравственной силы.

Задача каждого педагога научить понимать стиль каждого композитора, помочь раскрыть глубину и содержание музыки и их художественных образов. Включая в программу учащегося произведения композиторов разных стран, национальностей мы прививаем интерес и воспитываем интернациональные чувства- любовь к народам нашей страны и всех стран, населяющих земной шар. Учащимся необходимо проникнуться к глубокой любви композиторов к своему народу, краю, Отечеству.

Картины Отечественной истории и образы современности, народный напев, пейзажи родной земли – это всё, что заставляет нас испытывать любовь к Родине, гордость за неё. Главным в музыке всегда остается человек- его мысли, радость, боль и вся его жизнь. Хотелось бы закончить мои размышления о важности воспитания в детях чувства нравственности и патриотизма следующими словами *Д.Д.Шостаковича*:

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище и совершеннее»

Приложение

Литературно-музыкальная композиция

«Этих дней не смолкнет слава»

Место проведения: МБОУДОД «ЦДТ», СОШ №9 г.Елизово

Дата проведения: май 2012 года

Цель проведения: приобщение детей к изучению прошлого страны, формирования исторической памяти.

Звучит фонограмма *М.И.Глинки «Ария из оперы «Иван Сусанин» «Ночь перед казнью»*

Ведущие К.Янина, О.Даниленко рассказывают о далеком подвиге простого русского крестьянина Ивана Сусанина, который совершил героический подвиг. Чтобы не выдать своих однополчан, завел отряд белополяков в глухой лес, погубил врагов и погиб сам. Рассказ об истории написания оперы, её значении в творчестве М.И.Глинки

Звучит в исполнении фортепианного дуэта фрагмент *М.И.Глинки хор «Славься»* - исп. О.Лорер, В.Шевчук

Ведущий рассказывает о композиторах, патриотах России, которые писали музыку о любви к Родине, природе и её героическом народе. Одним из таких композиторов был П.И.Чайковский. Он создал произведения, насыщенные любовью к русской природе. Рассказ о цикле пьес «Времена года»

Звучит *П.И.Чайковский «Апрель. Подснежник»* - исп. Т.Мажарова

П.И.Чайковский «Май. Белые ночи» - исп. К.Янина

Звучит фонограмма *песни «Вставай страна огромная»*

Ведущий: - Это было самое тяжелое время для нашей страны.

Необходимо было встать на защиту нашей Родины, поддержать наших солдат на поле боя, вселить в них надежду на Победу.

Звучит *Д.Д.Шостакович «Фрагмент из «Ленинградской симфонии», I часть*

Ведущий: -Каждый человек в тяжелое для нашей страны время хотел внести хоть какую-то лепту для Победы нашей Родины. И вот рождается музыка Д.Д.Шостаковича, написанная в осажденном Ленинграде. Эта симфония вдохновляла людей на героические подвиги, как на фронте, так и в тылу.

Читаем стихи

– В.Костырко

Нам день обещал тишину

И было нелепо и дико

Что вдруг объявили войну

Мы ждали гостей. Наша мама

Начав хлопотать у стола

Смотрела так пристально и прямо

И слез удержать не смогла

И болью огромного роста

Набат поднимался как крик

И было нам детям не просто

Понять этот скорбный язык

«Подвиг солдата» - К.Бондаренко

Мы не знаем, кого спросить

Почему нашим людям и нашей стране

Столько горя пришлось пережить?
Почему сыновья не вернулись домой?
Сколько жен потеряли мужей?

«Солдат войны» - М.Москвина

Дети детство узнали в руинах домов
Эту память вовек не убить
Лебеда- их еда и землянка – их кров
А мечта- до победы дожить.

Звучит Шитте «Баллада о солдате» - исп.М.Паршакова

Ведущий:

Как хорошо жить без войны
Ведь мир важней всего на свете
И на земле, где нет войны
Ночью спят спокойно дети

Ведущий:

Там, где пушки не гремят
В небе солнце ярко светит
Нужен мир для всех ребят
Нужен мир на всей планете

Звучит музыкальное произведение из фильма Александр Невский
«Вставайте люди русские»

Список литературы:

1. А.Сохор «Воспитательная роль музыки», Ленинград «Музыка» 1975 г.
2. Б.Кременштейн «Музыка» г.Москва, 1979
3. И.Копчевский «Музыканты о музыке», 1982
4. М.Фейгин «Музыкальный опыт учащихся», 1971
5. Д.Б.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке», Москва, 1977