

Мастер – класс

«Танцевальная культура Европы первой трети XX века»

Цель: приобретение и расширение аудиторией – слушателями мастер – класса определенных знаний и умений.

Задачи: ознакомление аудитории с танцевальной культурой Европы первой трети XX века. Обучение участников мастер-класса навыкам движения в определённом стиле.

План мастер – класса

Вступительное слово

I Часть

Фокстрот – парный, появившийся в 1912 году в США. Существует версия, что танец был изобретен Гарри Фоксом для выступления на Нью-Йоркском шоу 1913 года. Тем не менее, его происхождение и этимология названия до конца не выяснены. Стал популярен в Европе после Первой мировой войны.

Все движения фокстрота довольно похожи на вальс, однако исполняются абсолютно под другую музыку (темп 4/4 с 4 долями в каждом такте). Таким образом, изменяется и общий стиль танца.

Во время исполнения тройного шага назад действия партнера и партнерши идентичны. Шаг назад начинается с каблука правой ноги по линии танца. Затем делается движение назад с каблука левой ногой по линии танца. После этого идет шаг назад с каблука правой ногой также по линии танца.

Под влиянием джазовых ритмов в 20-е годы немецкие танцевальные оркестры постепенно ускоряют танец с 32 до 50 тактов в минуту. В результате этого появился квикстеп (англ. quickstep — «быстрый шаг»), — быстрый фокстрот, который рассматривался как его немецкая разновидность.

В 1927 году в Великобритании появилась быстрая разновидность фокстрота «Квиктайм Фокстрот и Чарльстон», синтезировавшая фокстрот с «плоскими шагами» чарльстона.

В начале 1930-х годов в США стал моден замедленный вариант фокстрота — «сонный» слоуфокс (англ. slowfox).

Показ вариации Фокстрота в двух вариантов. Первый – приближенный к исполнению начала XX века, второй – к современному исполнению.

Первый: позиция рук, положение корпусов партнёров относительно друг друга, отсутствие подъёмов и спусков, шаги с каблука, рессорный шаг, небольшая динамика при перемещении.

Второй: позиция рук (положение правой руки партнёра на левой лопатке партнёрши, положение левого локтя партнёра в линии спины), положение корпусов партнёров относительно друг друга – соприкасаясь правыми сторонами, наличие подъёмов и спусков, шаги с каблука и с носка, большая динамика при перемещении.

Вариация: шаг – перо, закрытый телемарк, тройной ход на партнёра, хэзитэйшн, шаг – перо, закрытый импетус, тройной ход.

Музыкальное сопровождение: «Sixteen tons» - (SF 29) Альбом «Dancelife»

Чарльстон. Чарльсто́н — танец, названный в честь города Чарльстон в Южной Каролине. Чарльстон стал популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества 1920-х.

Чарльстон имеет синкопированную ритмичную структуру, размер 4/4.

Танцуют чарльстон как в паре, так и сольно. Основной шаг исполняется на месте или с продвижением вперед, назад и в сторону. Начинается шаг с затактового движения, когда пятки разводятся, опора осуществляется на левую ногу, а правая одновременно поднимается в согнутом положении с заворотом вправо и назад.

То же самое движение осуществляется с другой ногой. Выполнение затактового движения происходит при сомкнутых коленях. Руки движутся свободно и энергично.

Основной шаг можно исполнять, двигаясь вперед-назад и вбок, а также в повороте вокруг своей оси. Танец требует много импровизации и, если исполняется в паре, то основной ход варьируется в положениях партнеров и сочетаниях движений.

Особенности чарльстона

Энергичные движения рук и характерные повороты стоп – основная особенность этого танца. В нем есть определенные черты бальной хореографии, а именно, фокстрота, с той разницей, что чарльстон имеет ограниченный характер передвижений и исполняется чаще всего на месте. Музыкальное сопровождение представлено определенными композициями джаза и свинга.

Несмотря на скандальную репутацию, в начале прошлого века чарльстон стал королем танцев. Начав свое победное шествие в Америке, он

несколько позднее покорил и Европу. Невозможно было не заразиться желанием танцевать этот задорный, легкий в исполнении танец. Чарльстон исполнялся как в парах, так и индивидуально.

Танцзалы и отели регулярно устраивали танцевальные конкурсы, где показывались сотни вариаций базового шага чарльстона (официально считалось, что в чарльстоне 74 движения).

Музыкальное сопровождение: «Choo Choo» Чарльстон. Альбом «Dance – 4»

III Рок – н – ролл

Танцевальный рок-н-ролл появился в середине 50-х г. XX в. и был импровизированным танцем. Он получил широкую известность на волне популярности стиля музыки и появления в кино Элвиса Пресли, Билла Хейли и других пионеров рок-н-ролла.

Официальным днем рождения танцевального рок-н-ролла принято считать 12 апреля 1954 года – день, когда на экраны США вышел фильм с участием Билла Хейли с его знаменитой песней «Рок вокруг часов» («Rock around the clock»). Под звуки этой мелодии зрители впервые увидели парное исполнение зажигательного танца. Рок-н-ролл, вслед за киногероями, начали танцевать сначала в Америке, а за тем и в Европе. С 60-х годов стали проводиться различные самостоятельные конкурсы исполнителей танцевального рок-н-ролла.

Рок-н-ролл исполняется под ритмичную музыку (частотой 46-52 тактов в минуту (192-204 удара в минуту). характерных движениях ног за пол такта это kick — ball change и один такт «1-2-3-4» - это kick — step kick — step музыки (kick — ball change — kick — step — kick — step).

Музыкальное сопровождение: «Jeak is back» Альбом «London Musician Orchestra»

