

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено
На методическом совете
Протокол № _____
« _____ » _____
2013 г.

Методическая разработка

**«Применение здоровьесберегающих технологий в
обучении детей игре на фортепиано в возрасте 5-6 лет»**

Разработала:
педагог дополнительного
образования
Г.В. Финченко

г. Елизово 2013 г

Содержание.

1. Введение	3
2. Основная часть	5
- цели и задачи;	
- обучение игре на фортепиано детей в возрасте 5-6 лет;	
- оздоровительно–гигиеническое значение уроков в форме игры;	
- восприятие музыки детьми в возрасте 5-6 лет и подбор музыкального репертуара;	
-применение здоровье-сберегающих технологий на уроках.	
3. Заключение	12
4. Приложение	13
4. Список используемой литературы.	15

Введение.

Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, ведь только здоровый человек может добиться успехов в жизни, быть активным творцом в окружающем мире.

Время, в которое мы живем, сложное и противоречивое. Понятие образования культуры – это широкое понятие, включающее в себя процесс освоения духовных ценностей. Они объединяют в себе все виды человеческой деятельности: познавательную, нравственную, художественную. В данном случае, имеются в виду музыкальные ценности. Возможность музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик давно и широко известны. Доказано, что эстетическое воспитание не может обойтись без музыки, и считается необходимостью. Музыкальные школы не всегда и всем доступны из-за системы отбора детей и большой загруженностью учебным материалом, поэтому восполнить этот пробел могут учреждения дополнительного образования, созданием эмоционально-творческого фона по музыкально-эстетическому направлению.

Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу.

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии? Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы и

технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Педагоги, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д. Модернизация образования предполагает обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Основная часть

Целью данной работы является:

- изучение опыта использования здоровье-сберегающих технологий применительно к практике преподавания игре на фортепиано;
- совершенствование музыкальных способностей детей, укрепление систем и функций детского организма.

Задачи:

- научить детей владеть инструментом, любить инструмент и уметь применить свои знания и умения в любых жизненных ситуациях; развитие музыкальных умений и навыков.
- научить детей воспринимать связь жизни с эстетическим искусством, эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения.
- научить выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений.
- Оздоровительная. Обеспечивается нормальное функционирование всех органов и систем организма, повышаются адаптационные возможности, что позволяет достичь более высокого уровня работоспособности.

Занятия позволяют получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие коррекции.

С помощью специальных упражнений, музыки, словесных воздействий педагога (в частности игры), специальной организации занятий и других методических приемов занимающиеся приучаются к организованности, дисциплине, самостоятельности, ответственному отношению к занятиям, поручениям, требованиям педагога.

Многие психологи и педагоги полагают, что музыкальное воспитание необходимо начинать с колыбели, новорожденные дети предрасположены к тому, чтобы воспринимать и слушать классику. Спокойно, ненавязчиво нужно давать детям слушать музыку, звучащую 1-1,5 минуты.

Музыкальное воспитание детей необходимо начинать с самого раннего детства, подготавливая ребенка к знакомству с инструментом.

Специалисты по обучению считают, что период от 5-6 лет является лучшим для того, чтобы ребенок начал заниматься музыкой.

Этот период наиболее подходящий для развития музыкального осмысления, развития сенсорики, психики и интеллекта ребенка. Также многочисленные эксперименты показали особую важность в созревании мозга во взаимодействии с пальцами рук. Тренировка пальцев рук при помощи точных координированных движений – это сильный способ активизации коры головного мозга. Движение кистей рук усиливает созревание не только сенсомоторных зон коры головного мозга, но и инициирует интеграцию работы мозга.

В возрасте 5-6 лет у ребенка появляются особенности физического развития, памяти, внимания. Эмоции, воображение, фантазия в пространственных представлениях. Поэтому педагогу, который будет обучать ребенка игре на фортепиано необходимо создавать комфортную атмосферу каждого урока. Если уроки нравятся ребенку, то ребенок весел, жизнерадостен и хорошо усваивает информацию. Музыка, с которой дети будут знакомиться, будет производить на них неизгладимое впечатление, и развивать их эмоции, постепенно раскрывая потенциал ребенка и творческую индивидуальность. Начало обучения самое трудное. Почти каждый урок ребенка приходится удивлять, пробуждать его чувства и восприятие. Начинается обучение с пения и слушания знакомых песен и наряду с этим с извлечением звука одним пальчиком. Подражание знакомым персонажам из сказок (работа в регистрах для освоения клавиатуры), своему голосу. Эта игровая форма на инструменте попеременно применяя левую и правую руку дает смелость ребенку и свободу посадки за инструментом, не зажимая мышцы и осанку спины. Очень продуктивна в этом плане игра в ансамбле (хлопки ритма под аккомпанемент, игра 1-2 звуков с аккомпанементом). Играя одним пальчиком в начале обучения с аккомпанементом, ребенок создает себе воображаемую картину. В этот период очень важно следить за опорой посадки за инструментом (ноги на подставке, сидеть не близко к инструменту и опираться на клавиатуре кончиками пальцев).

Для того, чтобы ребенок не устал и ему не наскучило необходимо через каждые 7-8 минут занятия переключать внимание на другие виды деятельности урока: прохлопать ритм, проследить за длинными нотками, сделать зарядку пальчиков, пропеть интонационно точно звуки. Осторожно вводить игру 2, 4 пальчика постоянно проверяя осанку спины, опору пальчиков, свободу кисти и локтя. Именно в этом возрасте для ребенка интересно все: игра небольших песен,

пение под свою игру, упражнения для развития технической основы. Дети любят играть и придумывать свою музыку. Когда педагогу ясно, что ребенку удобно и комфортно, ему ничего не мешает и он свободен, только тогда можно переходить к следующему этапу освоения штрихов (*legato*).

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с педагогом в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

На уроках дети учатся любить и понимать музыку, черпать в ней вдохновение, радость, поддержку.

Так как кабинеты фортепиано не обладают большой площадью, то и двигаться дети могут только на одном месте. Это также необходимо учитывать. С малышами можно отвлечься от кропотливых пианистических упражнений, играя в расслабляющие «сны под музыку», когда детям даётся задание внимательно слушать музыку, закрыв глаза, а затем рассказать, какой «сон» они видели. Приступая после таких игр к следующим конкретным заданиям непосредственно по игре на инструменте, мы, преподаватели, и дальше можем разнообразить учебный процесс игрой. Например, мы в классе сажаем куклу или какую-нибудь мягкую игрушку (ребенок сам выбирает игрушку), которая слушает и оценивает игру на инструменте маленького ученика. Яркими эмоциями со стороны детей окрашивается следующая подготовка к публичным выступлениям (перед концертами для родителей, перед контрольными прослушиваниями): один из учеников нашего фортепианного класса объявляет номер и выступающего артиста, причём слово «артист» подчёркивается, так как дети очень любят быть артистами. После выступления (проигрывания в классе пьесы, вынесенной на контрольное прослушивание), артист, откланявшись, превращается в своего же критика. Управляя куклой или мягкой игрушкой, ребёнок говорит, что ему понравилось в выступлении и над чем надо поработать. Данная игра отвечает большой потребности детей в этом возрасте в ролевых играх. Так в процессе игры ребёнок учится анализировать результат своей деятельности. Сюжетно-ролевая

игра, (игра по правилам), чем и является игра на музыкальном инструменте, не только соответствует ведущей деятельности учащихся 5–6 лет, но и стимулирует творческие способности, является возможностью проявления и утверждения личностной позиции ребенка.

В младшем возрасте можно применять на уроках фортепиано игру «Музыкальное лото» (составление и сочинение произведения из отдельных фрагментов, заготовленных на карточках).

Именно при непосредственном участии музыкального инструмента совершается важный в развитии ребенка переход от игровой деятельности, характеризующей дошкольный возраст, к учебной - с ее возрастающей ролью в младшем школьном возрасте.

У маленьких детей, игра - это ведущая деятельность, при которой воедино собираются и фантазия, и воображение, и внимание. На основе этого они учатся управлять своим поведением. Ошибкой педагога является проведение занятия без игровых элементов. Ребенок сразу становится сдержанным и просто отсиживает на уроке время. Естественно это приводит к задержке развития такого ребенка или его одноплановости.

Уроки в игровой форме имеют и большое оздоровительно–гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение ребенка. Положительные эмоции вызывают стремление заниматься на уроке энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Такие уроки развивают произвольность внимания, обучают искусству расслабления, усовершенствуют эмоционально–волевую сферу детей, способствуют выражению своего внутреннего эмоционального состояния, обогащают и облегчают общение ребенка с окружающим миром, придают уверенность в себе и своих силах. Применяя на уроках игровую форму упражнений, игру в ансамбле можно проследить не только усвояемость ребенка, но и развитие игрового аппарата.

Занятия в форме игры – занятия творческого развития, занятия оздоровления духа и тела.

Пройдя этап подготовки подготовительного периода, ребенок настроен на школьный труд и в школе и в обучении игры на фортепиано. У детей появляется ведущая деятельность – учеба. Что же делает занятия музыкой интересными и любимыми? Это то, что может разбудить воображение ребенка – музыкальный

материал, текст, рассказ, беседа, заинтересованность родителей. Поэтому при выборе репертуара важно принимать во внимание не только музыкально-пианистические задачи, но и специфику личности ребенка. Учитывать его характер, какая музыка ему нравится. Учитывая эти качества ребенка, мы можем получить хороший результат. И наоборот, если мы будем навязывать ребенку и давить на него своим авторитетом, то мы можем потерять интерес ребенка и его доверие. На концерт детям нужно рекомендовать произведения, в которых они чувствуют себя уверенно и оно им нравится. Необходимо обязательно учитывать мнение самого ребенка. Иногда репертуар ребенка не соответствует интеллектуальному уровню ребенка и это может снизить заинтересованность в занятиях. Очень чуткий педагог, понимая это, старается беседами, обращениями к живописи поэзии обогатить эмоциональное восприятие и музыкальное переживание. Работу учителя облегчают разнообразие музыкальной литературы в выборе репертуара. Очень важно формировать условия учебной деятельности и принцип последовательности. Большинство пособий для начального обучения структурирует материалы по темам, урокам. Милич «Маленькому пианисту», Николаев «Фортепианная игра», Боренбойм «Путь к музыке», Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Каждый сборник богат логикой, последовательностью и разнообразием эффективного и продуктивного материала и рассчитан на индивидуальность каждого ребенка. Развивающее обучение можно проводить даже в группах по 2-3 человека, распределяя время урока и его содержание. Это может быть игровая форма урока, связанная с карточками, рисованием, слушанием ступеней лада, интервалов, запоминание. Все эти приемы позволяют развить образное мышление ребенка, помогают закреплять полученные знания.

Также необходимо учитывать характер учащегося и его интерес к занятиям. Период обучения у каждого ребенка индивидуальный. Одни долго запоминают клавиатуру, написание нот, у других не все хорошо с игровым аппаратом, не могут найти правильное ощущение клавиатуры. Педагогу необходимо знать каждого и подходить к ребенку индивидуально, находить правильное решение проблем: создание рисунков, упрощение поставленных задач и обращение к помощи родителей.

Не маловажную роль в основе благополучного обучения играют здоровье-сберегающие технологии, применяемые на уроках фортепиано. В настоящее время большинство детей имеют различные отклонения в здоровье:

ослабление зрения, спазм опорно-двигательного аппарата, нарушения неврологического характера. Все это ведет к отставанию в учебе к пробелам в знаниях.

Здоровье-сберегающие технологии призваны обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития его уверенности в себе, самостоятельности в творчестве.

Если родители решили, что ребенку необходимо заниматься музыкой, важным шагом является выбор инструмента, от этого выбора зависит многое. Кроме этого следует оценить как тот или иной инструмент может повлиять на здоровье ребенка. Занятия на духовых инструментах полезны для развития полного дыхания. Занятия на флейте, кларнете помогают детям больным астмой и способствуют улучшению здоровья. Эффект от занятий будет ощутим уже через несколько месяцев. Занятия же на фортепиано способствуют развитию моторики пальчиков, цепкости и чувствительности.

Гигиенические условия в классе должны соответствовать санитарным нормам: чистота, свежесть воздуха, уровень освещенности и рациональная организация уроков. Однообразие урока способствует утомляемости ребенка, так же как частая смена деятельности требует от ребенка дополнительных усилий, что ведет к уставанию. Нормой продолжительности одного вида работы считается 7-10 минут. Можно чередовать различные виды: игра гамм и арпеджио сменяется разбором нотного текста, повторением выученных пьес, игрой трудных фрагментов и т. д.

Работоспособность у детей имеет два основных пика: первый подъем приходится на 9-11 часов второй на 16-18 часов. Неодинакова и умственная способность учащегося в разные дни недели. Из опыта работы можно с уверенностью сказать, что после выходных не следует проводить академические концерты и учебная нагрузка в течении недели должна быть распределена таким образом, что наибольший ее объем приходится на середину недели.

Психологический комфорт ученика на уроке – важное условие для сохранения здоровья учащегося. Ребенок приходит на урок после занятий в школе, где сидел за партой и опять сидеть за инструментом. У 6-7 летнего ребенка продолжается формирование опорно-двигательной системы, поэтому больше 25-30 минут ребенок не может сидеть в одном положении, затекают мышцы спины и ему становится дискомфортно.

Для этого важны паузы и физминутки во время занятий: 1-3 минуты легких упражнений выполненных эмоционально и интенсивно (см.Приложение)

Рациональная организация урока – это насыщенность урока, смена позы, физические и эмоциональные разрядки. Это все снимает переутомление, отсутствие интереса к игре на инструменте и сохраняет активность на уроке. Обогащение реализация здоровье-сберегающих технологий подтверждает эффективность духовного развития ребенка на уроках фортепиано и достигает положительных результатов.

Заключение.

Данная работа говорит о рассмотрении особенностей обучения игры на фортепиано детей 5-6 лет. При раннем обучении - это эффективный способ развития психики и интеллекта ребенка. Этот возраст настраивает ребенка продолжать заниматься музыкой и дальше, охватывая с каждым годом занятий все больше и больше произведений, с возрастающими техническими и художественными трудностями, которые необходимо преодолевать. Если у ребенка воспитана любовь к занятиям и ему постоянно хочется играть и показывать свое мастерство, то обучение велось в нужном направлении, дети становятся профессионалами и эмоционально-развитыми любителями музыки и искусства вообще.

В данной методической разработке представлен материал по применению здоровье-сберегающих технологий на уроках фортепиано.

Эта работа не является исчерпывающей и может быть дополнена и расширена педагогами-практиками, исходя из их опыта педагогической работы.

Один из главных аспектов методической разработки – это изучение влияния здоровье-сберегающих технологий на развитие каждого ребенка. Развития не только музыкального, но и психомоторного. Ведь давно доказано, что занятия музыкой (а особенно для детей с задержкой или патологией в развитии) имеют особое значение, потому что уроки игры на фортепиано тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

Предлагаемая методика может оказать помощь музыкальным руководителям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, концертмейстерам и другим специалистам.

Приложение

На уроках музыки используются простейшие движения, которые можно исполнить в стенах кабинета, за партами. Эти движения понятны и доступны всем обучающимся:

- марширование;
- движение рук (фразировка);
- элементарные танцевальные движения;
- игра на воображаемых музыкальных инструментах;
- условное (графическое) изображение музыки;
- “свободное дирижирование”.

В основе этих движений лежат следующие музыкально-двигательные задания:

- показ пульса (одной из сторон метра);
- размера (пульса, организованного метром);
- ритмического рисунка (чередование различных длительностей);
- фразировки.

С помощью этих заданий можно определить темп, динамику, различные штрихи. Вроде бы небольшой круг движений, но благодаря им на уроке музыки решается целый ряд важных задач воспитания, образования и развития:

- усвоение основных тем программы;
- осмысление закономерностей музыкального искусства;
- постижение музыкального языка, средств его выразительности и их значение;
- развитие музыкальности;
- активизация процессов познания и деятельности учащихся на уроках;
- формирование двигательной сферы и т.п.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Пример: марш С.Прокофьева,

Движение рук (фразировка)

помогает выработке навыков работы, средств выразительности (темп, динамика), изобразительности в музыке.

Танцевальные движения

Этот вид движения помогает понять разнообразие видов жанров музыки.

Вальс- покачивание головы, корпуса.

Полька - выделение акцента хлопками, отбиванием воображаемого мяча.

Сказкотерапия.

Сказка открывает ребенку перспективы собственного роста. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей.

Список используемой литературы.

1. Возвышаева И.В.. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты./И.В.Возвышаева //Школа здоровья. – 2001, №1.
2. Горяев В.. Здоровье детей – категория педагогическая. /Статья/ Воспитание школьников. - 1999, №1.
3. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург.: 2001.
4. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий. – С-Пб.: «Каро», 2005.
5. Курбатова Л. Мозг, творчество.//Начальная школа плюс: до и после. - 2003, №5, 45-50с.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1979. - 170с.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии. – М.: АРКТИ, 2003.
8. Ступницкая М.А., Белов А.В., Родионов В.А. Критериальное оценивание как здоровьесберегающий фактор школьной среды.//Школа здоровья. - 2003, №3, 37-40с.
9. Соковня-Семенова И.И.. Основы физиологии и гигиены детей и подростков. – М.: Академия, 1999.
10. Сократов Н.В., Феофанов В.Н. Мотивационные основы здоровьесберегающего образования детей: Методические рекомендации. – Оренбург.: 2001.
11. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1998.
12. Колеченко А. «Энциклопедия педагогических технологий» КАРО 2005 г.
13. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Феникс 2008 г.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту». Феникс 2006 г.
15. Литовко Ю. «Музыкальный букварь для начинающих пианистов». СП.б. Союз художников, 2004 г.
16. Сохор А. «Воспитательная роль музыки» Издательство «Музыка» 2-е изд. 1990 г.
17. Першина Л. А. Возрастная психология 2-е изд. Альма-Матер 2005 г.